

INFORMAZIONI PERSONALI **Raffaele Bruno**OCCUPAZIONE DESIDERATA **Attore Regista Pedagogia Teatrale**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE– attuale **ATTORE REGISTA PEDAGOGIA TEATRALE MASCHERAIO**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1985 Maturità classica

1985 Università degli studi di Bologna,  
D.A.M.S. laurea non conseguita1985/1986 Scuola di teatro "Teatro dei  
Chiostrì" Diretta da Enrico D'Alessandro1987/89 Comuna Baires Actroirs Playhouse  
diretta da Renzo Casali  
Lingue conosciute: inglese e spagnolo  
Strumento : chitarra, Didjeridoo

COMPETENZE PERSONALI

**Seminari di approfondimento Teatrale**

**Marcel Marceau,  
Judith Malina e Hanon Reznicov],  
Julius Effenberger,  
Coco Leonardi,  
Dominic De Fazio,  
Danio Manfredini,  
Ambra D'Amico,  
Jorge Quadrelli,  
Cesar Brie,**

**Stage a Venezia di elaborazione maschere in cuoio della commedia dell'arte con il maestro Renzo Sindoca,  
Stage presso il "The Lee Strasberg Theatre and Film Institute" di Los Angeles con Anna Strasberg e Juan Carlos Malpeli**

Lingua madre **Italiana**

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO
Spagnolo					
	B1				

**Competenze comunicative  
E organizzative**

Dopo aver terminato il triennio di studi presso "Comuna Baires Actors Playhouse" diretta da Renzo Casali e collaborato in qualità di attore presso la stessa in diversi spettacoli nazionali e internazionali, mi reco a Toronto (Canada) presso la Kensington Arts and Society, come attore, clown e collaboratore in diverse manifestazioni teatrali e per il Fringe of Toronto Festival.

Durante questo periodo lavoro anche come apprendista nel gruppo di teatro di figura di Ida Carnevali rappresentando per le piazze spettacoli per bambini,

Nel 1990 sono tra i fondatori a Milano dell'associazione "Metropolis" che si distingue nel panorama teatrale milanese realizzando diversi progetti e vincendo un premio per lo spettacolo "Illusja" tratto da la cimicie di V.V. Majakovskij.

Nell'ambito dell'Associazione proseguo la mia formazione attraverso percorsi individuali di ricerca e stages con diversi artisti italiani e stranieri e collaborando con diversi teatri del panorama Italiano. Partecipo a diversi eventi organizzati dal Comune di Milano a carattere popolare come il carnevale di Milano, a fianco di Patrizio Roversi.

Mi trasferisco a Sevilla (Spagna) per collaborare con il "Teatro Viento Sur", del quale sono socio fondatore, dove svolgo parte del training sulla memoria emotiva (metodo Strasberg/Meisner) con gli alunni della scuola di Teatro, oltre a partecipare attivamente alla realizzazione degli spettacoli della compagnia.

Qui ho modo di osservare la particolare impostazione pedagogica della scuola di teatro, che realizza spettacoli intorno al mondo dell'adolescenza per sensibilizzare e attualizzare un particolare e delicato momento della vita.

A Sevilla ho il tempo di dedicarmi alla creazione del monologo "Requiem per un uomo solo: omaggio a Edmund Kean" con il quale giro diversi teatri del nord Italia.

Tornato a Milano, fonda l'Associazione Teatrale Zen.Zero.

Partecipo ad uno Stage a Los Angeles presso "The Lee Strasberg Theatre & Film Institute" dove produco, scrivo e realizzo il monologo "Settecentotrentanove", con la regia di Juan Carlos Malpeli.

In collaborazione con l'Università degli studi di Milano, scrivo e interpreto "La stazione", narrazione teatrale tratta da un racconto di Anna Maria Ortese.

Da più di diciotto anni svolgo laboratori e spettacoli nelle scuole elementari e medie di Milano. Annualmente, come attore e mascheraio, conduco seminari sulla maschera a Sevilla, Spagna, in occasione dei "Corral De Comedias".

Ho avuto modo in questi anni di poter lavorare con ragazzi che presentavano diversi stati di disagio e il teatro, come strumento, si è rivelato efficace e puntuale.

Durante il mio percorso teatrale, ho affinato una ricerca pedagogica basata sul metodo Strasberg e Meisner.

Il mio percorso teatrale è rivolto ad un teatro "sociale", un teatro nel sociale; per questo, propongo con sempre più convinzione, l'idea di presentare i lavori in luoghi che non siano prettamente teatrali, in modo da sviluppare l'idea di collaborazione, d'integrazione e di condivisione.

Nel 2017 apro un nuovo spazio Teatrale, Zen.Zero Teatro, in via Argelati 35 a Milano, nuova sede dell'associazione e luogo di ricerca per un teatro antropologico.

Continuo a svolgere laboratori di teatro nelle scuole, biblioteche, teatri, onlus, collaborando con attori/attrici per sviluppare dei percorsi teatrali che abbiano uno sguardo su ciò che accade intorno a noi, cercando sempre nuove strategie di comunicazione.

In questi anni ho realizzato, scrivendo personalmente, ma anche riadattando alle esigenze di scena, più di un centinaio di spettacoli.

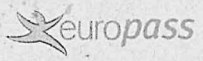
Dal 2018 svolgo per un'importante Onlus NAZIONALE un percorso/laboratoriale improntato sul recupero di persone Svantaggiate e/disagiate e con gruppi di persone anziane, per preservare una memoria culturale comune realizzando prodotti di alto impatto sociale.

Autore del testo "Fuori Strada, Lontano, qui" e "Polvere di Stelle".

Ogni lavoro da me svolto, viene sviluppato e creato insieme ai partecipanti ed è quindi sempre, una ricerca nuova, dove affiora il "personale" inteso come unicità ma all'interno di un gruppo, comunità, dove attraverso il linguaggio creativo si prova a creare una consapevolezza interiore.

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".



Curriculum Vitae

Raffaele Bruno

Milano 21.10.2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaele Bruno', written in a cursive style.