

Nizam Pompeo

Insegnamento

- Insegnante di training fisico, biomeccanica e acrobatica di base ai seminari di "Scimmie nude" di Gaddo Bagnoli (agosto 2023)
- Vincitrice del bando "Espressività corporea" presso l'Istituto comprensivo di Bresso (AA. 2022-2023)
- Assistente al corso di biomeccanica teatrale tenuto da Gianni Coluzzi (AA. 2022-2023)

Spettacoli

- *Katzelmacher*, di R.W. Fassbinder, regia di Gianni Coluzzi (in qualità di assistente alla regia)
- *Il carnevale degli animali*, da Camille Saint-Saëns, regia di Gianni Coluzzi
- *Home*, di Lydia Thompson (protagonista), regia di Pietro Cerchiello alla Paris Fashion Week 2022
- *Vieux Carré: Autoritratto dell'artista da giovane*, di Tennessee Williams, regia di Arturo Cirillo (assistenti alla regia Giacomo Ferrà e Valentina Sichetti), nel ruolo di WILLIE dall'atto unico *Proibito*, al Teatro dei Filodrammatici di Milano (14-24 ottobre 2021)
- *Il fattore umano*, liberamente tratto da *La fattoria degli animali* di George Orwell, regia di Bruno Fornasari, nel ruolo di TRIFOGLIO, al Teatro dei Filodrammatici di Milano (1-4 luglio 2021)

Cortometraggi e spot

- *Loneliness of Love*, regia di Marco Fedeli (NABA, Milano)
- *Da nord a food*, regia di Davide Patti (Scuola di Cinema "Luchino Visconti", Milano)

Studi scolastici

Attrice diplomata all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, dopo aver frequentato due anni il corso per allievi attori della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Laureata in Lingue e Letterature Straniere (Inglese e Francese) presso l'Università degli Studi di Trieste (valutazione 110 e Lode), con una tesi in Storia del Teatro, dal titolo "ADATTAMENTI E TRADIMENTI: IL CASO DI *MOLTO RUMORE PER NULLA* DI WILLIAM SHAKESPEARE", Relatore Prof. Paolo Quazzolo

Workshop e masterclass

Formata ormai come attrice e insegnante, viene ammessa alla Masterclass di teatro nel carcere di Opera, tenuto da Ivana Trettel (Opera Liquida) e al Workshop di teatro nella Casa Circondariale di Gorizia, tenuto da Elisa Menon (Fierascena)

Studi artistici

Dopo il diploma d'attrice, studia recitazione cinematografica (in inglese, workshop internazionale) con registi e attori quali Davide Del Degan, Ivan Gergolet, Thomas Turolo e Lorenzo Acquaviva e con le casting director Valentina Materiale, Teresa Razzauti e Cristina Proserpio, e approfondisce quella teatrale con Gabriele Colferai (Dogma Theatre Company) e drammaturgia con Letizia Russo. Nel biennio di studi presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano incontra insegnanti e registi conosciuti internazionalmente: César Brie, Karina Arutyunyan, Bruno Fornasari, Tommaso Amadio e Maria Shmaevich (recitazione); Liliana Oliveri (canto), Marta Belloni e Angelo di Figlia (musical), Franco Reffo (movimento scenico e danza contemporanea), Ambra d'Amico e Paola

Bigatto (voce), Massimo Loreto (dizione), Franco Sangermano (cultura teatrale), Erika Carretta (storia del costume), Raúl Iaiza (training dell'attore).

Durante il primo percorso accademico, alla "Nico Pepe" lavora con Julie-Anne Stanzak, Michela Lucenti e Marta Bevilacqua per quanto riguarda l'aspetto corporeo, Massimo Somaglino, Andrea De Luca, Marco Toller e Alan Malusà Magno per quello vocale. Tra gli altri, training dell'attore e lavoro su testo lo affronta con François Kahn, Giovan Battista Storti, Maril Van Den Broek, Andrea Collavino, Marco Sgrosso, Pierre Byland, Carlo Boso, Eugenio Allegri, Marco Maccieri, Andrei Zagorodnikov, Alex Cendron e Paul Goodwin.

Ancora prima di iniziare la Civica Accademia, si forma con Davide Calabrese, Frank Radüg, Graziano Galatone, Sergio Pancaldi, Elena Husu, Francesco Gigliotti, Enrique Pardo, Walter Mramor, Gianni Coluzzi, Massimo Finelli, Corredo Calda.

Ha cantato in due cori come Soprano Primo (a Trieste con la direzione di Francesco Calandra e a Mossa con Anita Persoglia) e ha praticato sei anni Karate Shotokan presso l'Associazione "Sankaku Isonzo" del Maestro Enrico Visintin.